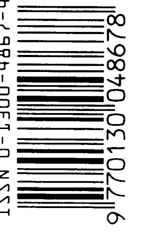
1363

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

21 Şubat 2018 Çarşamba
Sayı: 2018/08
4 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,5 TL.



Daha önce Atatürk'e ve Kurtuluş Savaşı'na hakaretleriyle gündeme gelen püsküllü fesli Kadir Mısıroğlu'nu hastanede başta Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan olmak üzere, bakanlar, devlet erkanı ziyaret etti.

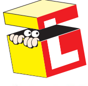
BÜTÜN DEVLET BÜYÜKLERİ GELDİ, BU GELEN KİM ACABA?..

GIRRRÇÇÇ

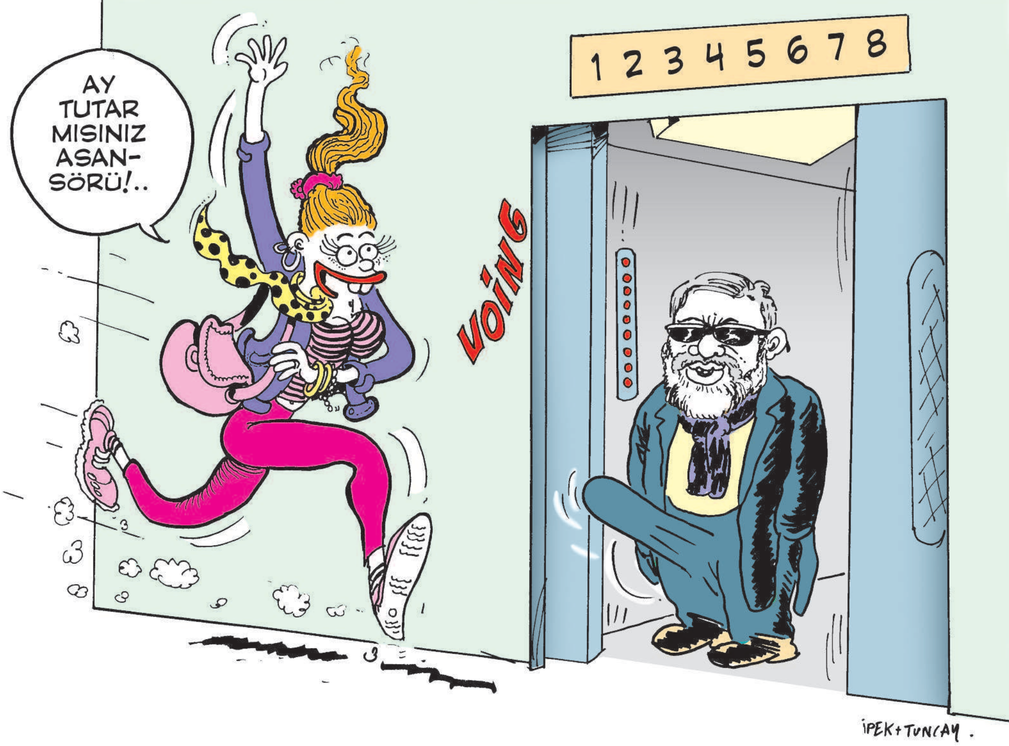
MISIROĞLU!

A-A-ATAMM!

TUNCAY

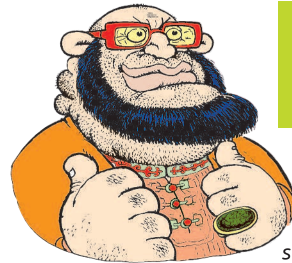


Sosyal Doku Vakfı Başkanı ilahiyatçı Nurettin Yıldız'ın "Asansörde Halvet" fetvası sosyal medyada patladı. Yıldız daha önce "6 yaşında çocukla evlenilebilir" fetvasıyla gündeme gelmişti.



Grup Yorum üyeleri 300 bin lira ödüllü gri terör listesinde arananlara eklendi.





Betoner Söbü

Atilla Atalay

İlmi fenni kendine rehber edinmiş, win win ile inovasyona gönülden bağlı bir özel ders, test âlimiyim. Aynı zamanda mütevazı bir müteahhid ve ticared insanıyım. VIP talebeye, yaprak test, ucu açık- kapalı sualler ile dakika dakika yeni sınav systemi değişiklikleri (Eytimde devrim gibi kararlar) konusunda sür'atle bilgi ve yardım noktasında faydalı olmağa gayret ediyorum. Hedef:Sür'atle netice, sincapla mücadele ve fezâya yolculuk noktasında talim ile terbiyye..

Adım Betoner, Soyadım Söbü. Söbü Evler 3,4, ve 5 inci etaplarda lansman fiyatına dayre satışlarımız devam ediyor, onu da naapayım, söyleyeyim. Şimdi liise ve üniversitelere hazırlık, hayat ve ticared noktasında ilmî sohbetime başlıyorum.

EĞİTİMDE DEVRİM GİBİ KARARLARIM (SÜR'ATLE NETİCE)

Ben bizzat mucidi olduğum HODREK Eytim Systemi'yle kendi talebelerimi dünya klasmanında PISA/ ABİDE gibi sınavlara hazırlıyorum ve fakat, yıllarını test ve inşaat işine vermiş bir ağabeyiniz olarak systemin geneli içün de bağzı "devrim gibi karar" önerilerim var:

* Periyodik cetvel sür'atle değiştirilip Bor Elementi, yani "B" ile başlatılmalı. En azından benim talebem bunu bu şekliyle ezberine alsın, böyle öğrensin... Sür'atle değiştirilme noktası daima en iyi, en ilmî noktadır... Ayrıyetten, ÖSYM'nin Üniversiteler Mah. İhsan Doğramacı Bulvarı/ Çankaya şeklindeki mevcut adresinde, bulvarın adı da "Bor Bulvarı" olarak, sür'atle naapılsın, deyiştirilsin...

* Testlerdeki tarih sualleri, TV'lerde yer alan tarihî dizilerin senaristlerinden oluşturulan bir imtihan komisyonu tarafından hazırlansın... Sür'atle

* Okulların" Bu iyi okul, bu niteliksiz, fena okul" diye bir ayrıma uğramaması tükedici (velii) nezdinde değer kaybetmemesi içün, isimlerinin sür'atle değiştirilerek adları yerine kendilerine verilen numarayla anılması hususu...

MİSAL: Bizim ortanca oğlan 347'ye gidiyor, servisten memnunuz.

MİSAL: Dayımgil 264'ün kantin ihalesini aldı.

İZNİNİZLE BİR SÜRE NORVEÇ'TE OLACAĞIM

Elektronik soy ağacı hadisesi, yeni neslin ecdadını harfiyen öğrenebilmesi, icabında print edebilmesi, ekran görüntüsü alıp insta'da paylaşması gibi fevkalade imkanlar getirirken maalesef bağzı noktalarda da huzursuzluk yarattı. Ben de hanımın Şaibe Söbü'nün elektronik ağaç neticelerini "Zannederim benim atalarım Nordik imiş Betoner, bağzı isimler Norveç ismi gibi sanki" şeklinde yorumlaması üzerine maalesef yuvamın saadeti içün yollara düşeceğim.

Maksadım bağzıları gibi hemen çifte vatandaşlık edinip Norveç'te inşaat ve nalburiyye ile özel ders noktasında faaliyet göstermek değil. "Vizesiz seyahate tamah mı ettin" diyenleri, bin kerre milyon kerre reddederim. Ancak hem hanımın kalbi kırılmasın, hem de eytim systemlerini inceleyeyim felan diye gidiyorum. Ticared noktasında da, bir Norveç Uskumrusu Başbayiiliği, bir somon distürübütörlüğü, bir jiple takas olayı felan olursa niyçün olmasın? Norveç'ten yaprak testler, yipyeni havuz proplemleri, ve modern bayağı kesir üzerine ucu açık suallerle döneceğim...

İLMÎ BULMACALAR

* Gez dünyayı, gör fiziği, gör kimyayı.
CEVAP:" Konyalı bilim adamları".

* Samiğmiğ ilim yuvası; halam, amcam, kaynım hepisi...
CEVAP: Üniversite

* Yer altında düşman çatlatır, hayırlısı ile çağ atlatır
CEVAP: Bor Madeni.

* Zır zır zil çaldı, ağzım içre su boşaldı
CEVAP: Pavlov'un köpeği

* Pisi pisi, var mı senin gibisi, yok mu senin gibisi?
CEVAP: Şödinger'in kedisi

* Çat orada, çat burada haniyim, hakiğkaten lüzumsuz bir fâniyim
CEVAP: Sincap! (Pij)

* Ortada var sarı yumak, etrafı dokuz toparlak
CEVAP: Güneş systemi (Fezâ)



Yeni havaalanı tam açılmadan Erdoğan'ın inip inmemesi tartışılıyor. Bu arada inşaatlarda her gün ölümler devam ediyor.

Hakim acımadı: 14 yaşındaki çocuğa tecavüz eden üç sanığa 223 yıl hapis cezası verdi.

İstanbul Çekmeköy'de, Nişantepe İlköğretim Okulu'nda 3 Roman öğrenciye tekme tokat dayak.



Ajan-Terörist diye tutuklanan gazeteci Deniz Yücel 1 yıl tutukluluğun ardından iddianamesi bile hazırlanmadan alelacele serbest bırakıldıktan sonra özel uçakla Almanya'ya gitti.



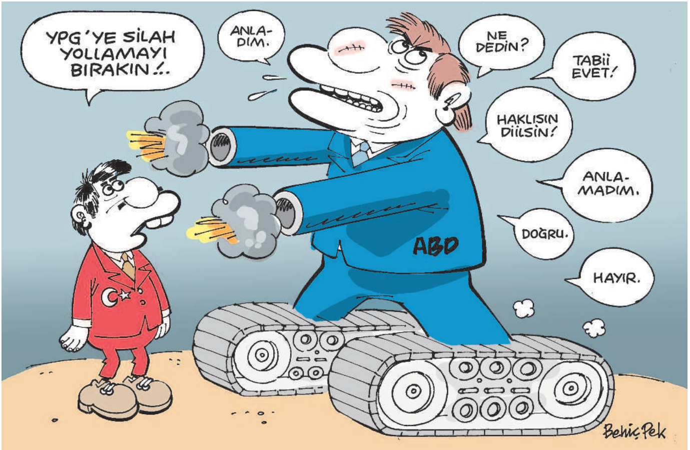
CNN'de muhalif kalmadı en son Emin Çapa'yı gönderdiler.



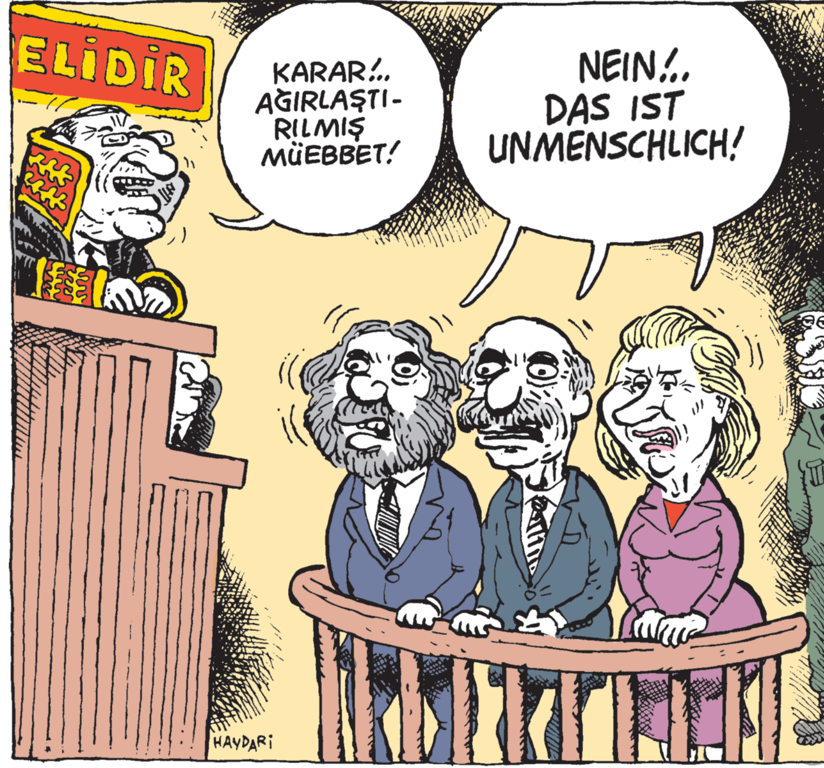
Erdoğan'la görüşen Bahçeli "Ortak listenin adı Ay-Yıldız olsun" önerisinde bulundu.



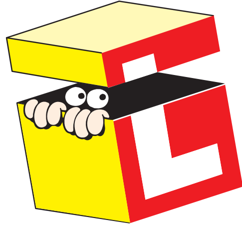
Var olabilmesini tamamen savaşlara, işgallere bağlamış bulunan ve yoksulları yok etme hedefine kilitlenmiş durumdaki ABD'yi, sözlerle ikna etmeye çalışıyoruz.



Alman hükümeti bastırınca 1 saatte tahliye!. Aynı saatlerde Altan kardeşler ve Nazlı Ilıcak'a ağırlaştırılmış müebbet.



AKP'li Üsküdar Belediyesi ilçenin tapusunu resmen tarikatlara vermiş.



Binali Yıldırım yurt dışında kendisine sorulan Osmanlı tokadını "Osmanlı tokadını merak edenler Afrin'e gitsin" diye yanıtladığını açıkladı.



LAFIN DİBİ

☛ Arada piçlik yapmak kötü niyet değildir.

☛ Doktor 'bıçak saplanır gibi bir ağrı mı' diyo. Ne bilim aq. Sanki hergün bıçaklanıyoz.

☛ Sigarayı bırakma hattını aramayın. Hergün bıraktın mı diye dönüş yapıyorlar. Engelledim.

☛ Müzik listemiz de hayatımızdan güzel.

☛ O çok yanlış lan. Mutlaka yapalım onu.

☛ Susuyorsam wifi olmadığı içindir.

☛ Hukuk: Mağdurla fail aynı kişi olmaz.
Neşet Ertaş: Kendim ettim kendim buldum.
Ben neşet ertaşı dinlerim.

☛ Uzaylı var mıdır yok mudur diye tartışmak uzaylı olsam beni üzer.

☛ Ünlü cenazesinde 'vayyy bensiz' demek.

☛ Herşeyin FUCKINDAYIZ.

☛ Sevgilinin yazım yanlışı göze batmaz.

☛ Tek yaşamak çok tuhaf. Bulaşık çıkmasın diye gece aç yatıyosun.

☛ Okullarda uyku saati derside olmalı.

☛ İngilizcemi daha da ilerletiim diye hergün alt yazılı film izliyom. Türkçem mükemmel oldu.

☛ Soyağacı soysuz olur mu?

☛ Cepte 100 tl var. Onu bozdurmamak için herşeyi kartla alıyorum. Paranın sıcaklığı karta on basar.

☛ İki gündür idrar tahlil sonucu bekliyorum. İnşaallah bişi çıkar. İki güne yazık.

☛ Arkadaş sigarayı bıraktı birlikte içiyoz. İnş benimkini de bırakır.

☛ Her okulda ölmeyi bekleyen bi öğretmen vardır.

☛ Ben sevgilime mini giydirmem. Kalksın kendi giysin.

☛ Bana watsımı açtırma. Adam gibi dur.

☛ Uzun lafın kısası kadar konuşan candır.

☛ Merkür'ün de hiç işi yok sizin sittirbok hayatınızı etkilicek.

☛ Tanımadığın biriyle asansöre binince uzaya bakmak.

☛ Yurdumun nadide, güzel yerleri de var. Örnek; Sabiha Gökçen dış hatlar terminali.

SALİH SALI



Güneri İçoğlu

TEZ ANTİTEZ

Sessiz ve mûnis tipler genellikle kılık kıyafetlerine fazla özen göstermezler. Yıllar boyunca kışın el örgüsü hırka ve yandan fermuarlı bot, yazın da lakost tişört ve makosen ayakkabı giymekten asla vazgeçmezler.

Ancak hareketli ve aktif adamlar ise her hafta tiplerini değiştirdikleri gibi karşınıza kâh topsakallı, kâh kafasını kazıtmış, kâh pala bıyıklı, kâh at kuyruklu olarak çıkabilirler. Bu onların içindeki ateşin ne denli harlı olduğunu gösterir.

Toplumda, hareketli adamlar her zaman kabul görür. Hiçbir iş yapmadıkları halde çekirge gibi her yere zıplayıp sosyal medya, sanal alem, siber alem filan derken sürekli boy göstermeye, malı götürmeye başlarlar.

Mûnis adamlar ise SSK'dan ya da Emekli Sandığı'ndan alacakları emekli maaşlarını düşünerek yıllarca sebatla çalışırlar.

Hareketli adamlar sık sık sevgili değiştirerek ileride bir aile sahibi olamayacaklarının mesajını verirler. Mûnis ise o sıralarda çoluk çocuk gürültüsü içinde evinde gazetesini okumakta, kare bulmacalarını çözmektedir...

Vızır vızır işleyen bir caddede yaşlıca bir yöresel nine, torunuyla trafik ışıklarının az ilerisinde ürkek adımlarla karşıdan karşıya geçmeye çalışıyor. Fakat arabalar durmaya hiç de niyetli görünmüyor… Ninemiz bir-iki çabalıyor ama nafile. Çaresiz trafik ışıklarına doğru yanaşıyor ve metropol zamanlamasına göre uzun bir bekleyişten sonra kırmızı yanıp da arabalar durunca, sevinçle torununa **"Aha bunların hakkından bu gelir hemi?..."** diyerek huzur içinde kaygısızca karşıya geçiyor... Ninemiz bu görüşünde çok haklı, hakikaten de arabalardan oluşan transformer hız ejderhasının bir ışıkla durmasına trafik kuralı dense de yine de bu durum hayranlık uyandırıyor insanda...

Ordaysan Bana Konum At

Murakabe kaleminden hareketle bir vakitler televizyon için **"murakabe kutusu"** derdi üstadlar. Şimdilerde ise akıllı telefonlar için **"mini murakabe kutusu"** diyebiliriz... Merak ediyorsanız **murakebe kalemi** için gogılı bir zahmet ziyaret ediniz, nasıl olsa elinizdedir murakabe kutucuğunuz, konumuyla, donumuyla... Çok daha eskilerde gazeteyi yüzüne örtüp okuyan adamları hatırlatıyor bana bu akıllı telefonlara gömülenler. Fakat hiç olmazsa gazetenin arkasını okuyabilirdi karşısındaki, şimdiyse telefonun kılıfı ilginçse ancak onu seyrediyor ahbap çaresiz, muhabbetsiz...

Mutluluk Stresi

Güneş ışığı, egzersiz ve düzenli uykuyla vücutta **seratonin** oluşuyormuş, böylece canlı, zinde ve neşeli oluyormuşsun. Tabii bunlar yetmiyor, yumurta, bitter çikolata, kaju falan yemen lazımmış **seratonin** için... **Dopamin** içinse hobilerin olacakmış, müzik dinleyeceksin, meyve, muz, elma, hıyar yiyip C vitamini alacaksın, sonucunda keyifli, hayata bağlı, kendine güvenli oluyormuşsun... Evet, gelelim **oksitosine**, bunun için insanlara sarılacaksın, evcil hayvanla muhatap olacaksın, bol bol hayal kuracaksın bu şekilde sevgi dolu, şefkatli, cömert ve paylaşımcı oluyormuşsun... Neyse ki, bunda yeme içme yok, masrafsız bir hormon diyecem ama yok, bu kez de evcil hayvanın kuru mamaları epey bir masraf açar... Geldik rahatlık, huzur ve pozitiflik veren **endorfin** hormonuna, bunun için de aşık olacaksın, yürüyüş yapıp güleceksin ve acı biber yiyeceksin... **Endorfin**, karşılıksız aşkın acılı adana dürümü yani, aşkın karşılıksız çıkıyor bunun üstüne bir de kakır kakır gülüyorsun... Hormonları tanıyayım, bu şematik bilgilere göre şekil alayım da mutlu olayım derken süper strese girer insan... Şeyh Galib'in **"birdenbire bul aşkı, bu tuhfe* bulanındır"** dediği gibi mutluluk, heyecan, çoşku hallerini nedensizce, nedenini bilmeden aniden yakalamalıdır canlı... Muz yiyeyim dopamin alayım, hayal kurayım oksitosinle dolayım, gidip biraz aşık olayım endorfin alayım iki doz dersen o aşk kafanda patlar... Ne demişler, evdeki hesap çarşıya, dükkandaki kasap mezbaaya uymaz. Bir şeyi nedensiz, karşılık beklemeden yapmanın çoşkusudur huzur...

***tuhfe: armağan**

Yüzüklerin İhaneti

Çocuk ve genç yaşlarda parmaklarına taşlı yüzük takmaya başlayan erkekler, evlendiklerinde nikah alameti olarak parmaklarına taktıkları yüzüğü hiçbir zaman kabullenmezler ve sonunda da eşlerini aldatma ihtimalleri yüksektir...

Kerpiç Katharsisi ve Cinsel Etkisi

Kerpiç evlerin ve toprağın cinsel hayatla olan ilişkisine kısaca bir değinmek yerinde olacaktır. Bilindiği daha doğrusu pek bilinmediği üzere kerpiç evler havadar olur, kışın kolay ısınır, yazın serindir. Bunun yanısıra toprağın vücut elektriğini alma özelliğinden dolayı bu evlerde uyku da pek rahat olur. Kafanı ve sırtını evin duvarına yaslayıp yarım saat kestirsen vücutta negatif elektrik kalmaz. Tüm bu özelliklerin mevcut olduğu bir ortamda cinsel istek haliyle beton evlerde yaşayanlara oranla her zaman daha fazladır. Sonuç olarak kerpiç evlerde yaşayanların çok çocuklu olmalarının temelinde, korunmayı bilmezliğin yanısıra kerpiç ve toprağa olan bu denli yakınlık yatmaktadır diyebiliriz ama diyemiyoruz, neden? Çünkü kerpiç, kargir hatta tuğla ev bile kalmadı ortada. Mimariyi verdiler betona, verdiler çimentoya, verdiler siteye, apartmana... Dolayısıyla bu tezimiz maalesef di'li geçmiş zamanda hızla geçip mış miş oldu, taş fırınlar gibi sonradan kıymetinin anlaşılma sırasının en arkalarında bekliyor sessiz sedasız...

İlkokulda yerli malı haftaları kutlayarak büyüyen bir nesil günümüz dünyasına ayak uydurmakta zorlanmış ve çoğunlukla hayatta vasat bir grafik çizmişdir. Bu şahıslar şimdilerde kullanılan ithal mallara ve fest fudlara bakıp annelerinin ilkokulda hazırladığı beslenme sepetlerindeki keteleri, börekleri, kuru üzümü hasretle hatırlarlar. Arada bir kafa yorsalar da Ortak Pazar, Gümrük Birliği gibi konulardan pek bir şey anlamazlar. Bunlar eski günlerden kalma alışkanlıkla kuruyemiş, kayısı, kuru üzümle karışık leblebi ve fındık yemeyi çok severler. Kiwiyle, ananasla pek araları yoktur. İkiyüzelli gram can eriğiyle saadet ve sıhhat bulurlar. Büyüyünce genellikle küçük esnaf (tuhafiyeci, börekçi, baharatçı gibi...) olmalarının yanısıra bu kuşaktan bir hayli sanatçılar ve edebiyatçılar da yetişmiştir...

PANTOLON
METİN FİDAN

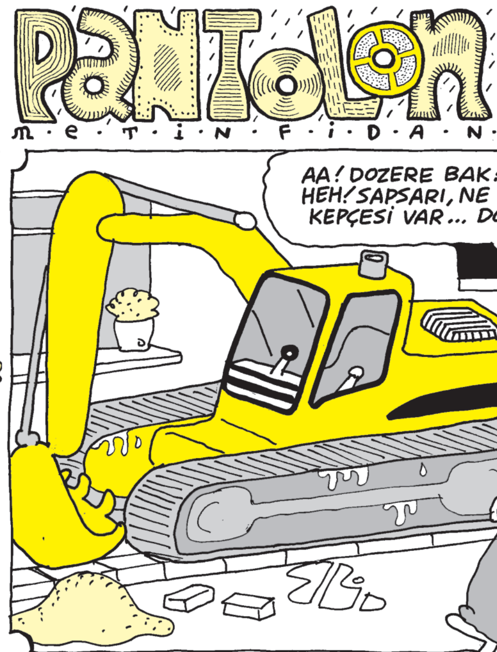
19 Şubat 2018
Yağmurda Saçak Altına Sığınma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

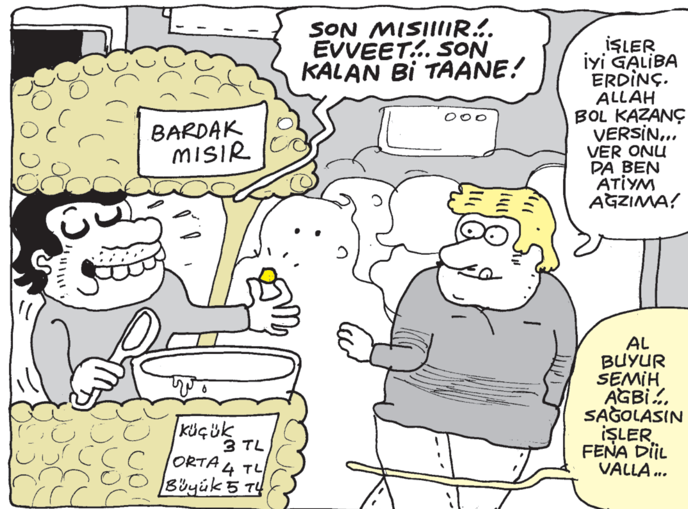
"Telefonum çekmiyordu. Çekmeleri için bir telefoncuya verdim. Çeke çeke uzatmışlar, telefonum sakız gibi olmuş! Bunları mahkemeye verdim. Mahkeme istemedi. Daha doğrusu almışlar ama adliyenin bahçesinde unutmuşlar. Telefoncu da gitti, telefonum da gitti böylece. Şikayet etmek için şikayet bürosuna gittim. Büro kapalıydı. Beklemek için bir börekçide oturdum. Börekçi, ağbi bize şikayet et ne edeceksen. Ama 1 lira komisyon alıyoz dedi."

"Kopyalar çok zor hayatlar sürüyorlar. Yapmak istemediğimiz şeyleri yapmaya zorlanıyorlar. Size iyi bir gelecek vaadedemem. Fakat geçmişinize bakıp gülümseyeceğiniz anılar verebilirim."
Blade Runner 2049











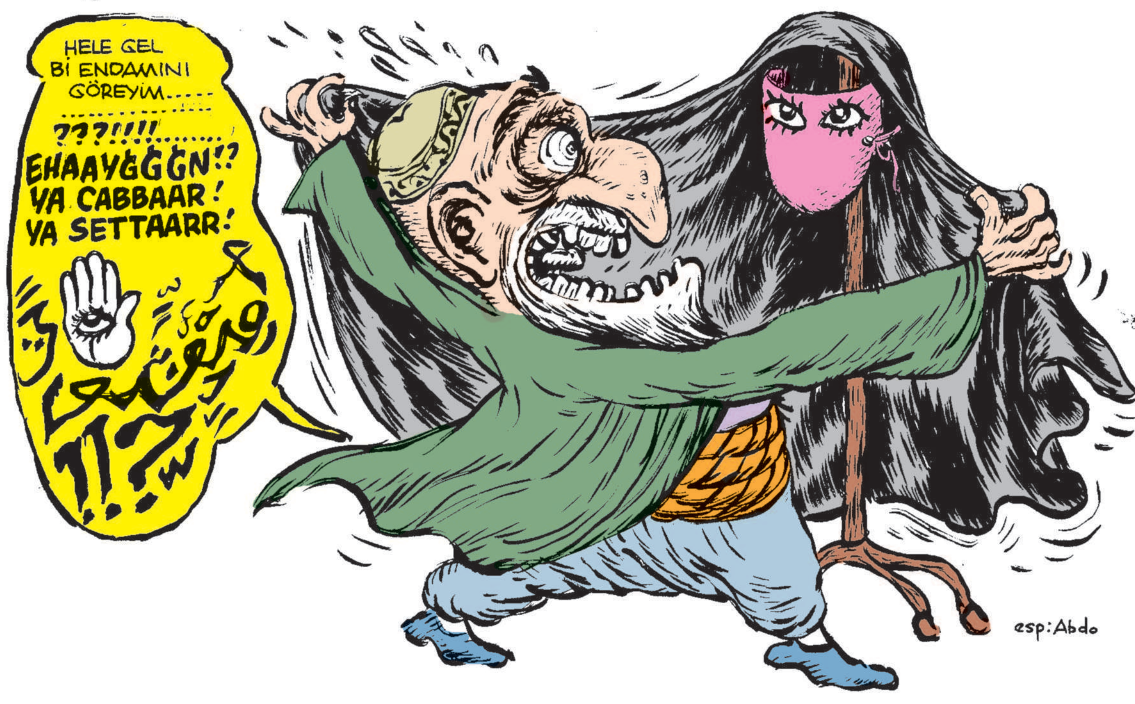


bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'Lİ GECELER







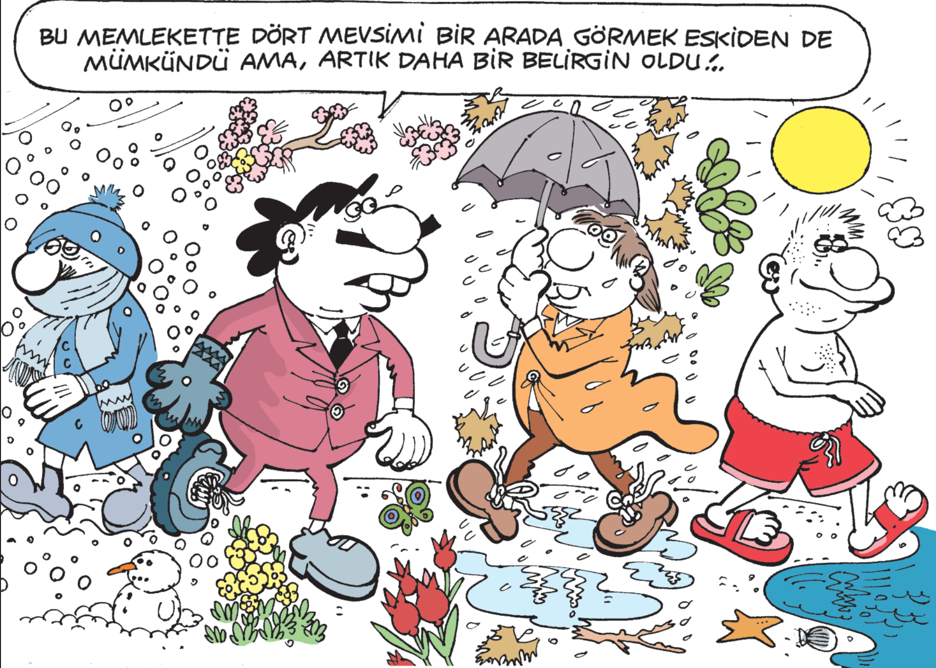




Behiç Pek

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"







HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

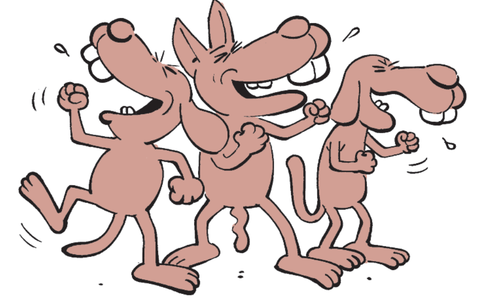
keSkin cırmak



YÖNETEN: YATTARA VALLİ

KEDİ VATANTAŞLARIN MAU MAUU POROSTOTOSU SES KETİRDİ!

Büsbüyük bir evin önünde ciyerci önü birikmesi gibi biriken kedi vatantaşlarımısla bir röpertaş yaptık. Sis bunu okuyun. Bis yaptık onu: "Bise kendisini tanıtar mısınıs?" "Kendimis kediyis." "Hayır adınısı sorayorum." "Sırnam Sarıpati. Kediyim." "Sırnam Bey, burada ne için toplandınıs? Ne bu ve burasi?" "Burasi Çin Konsosluyu. Çin konsosu var içinde bunu. Bu yıl Çin'de köpek yılı ilan etilmiş. Maharremisde bunu duyan köpekler iyiçene şımardı, kedi kovaramarar, peşten havramarar, tafra orayrarı iyice çohaldı. Havaya bahırayorlar, sağa sola ratsızlık vereyorlar." "Sağ neresi, sol neresi?" "Onu bilmeyorum. Fakat Çinleri konsosları uyarayorus, köpek yılını bağlasınlar." "Kedi yimesinler o bise yeter." "O da var."



VATANTAŞLAR FENERE İLGİ DUYAYOR.



Haftarık kedi gazetesi "Keskin Cırmak"ın bir araştırmesine göre kedi vatantaşrarımısın fitbor siporuna olan ilgisi son yıllarda biras taha azalmıştırdı. Bis bunu anket yaptıkmış ve Mırılcan Mırıldar adlı kedi vatantaşımısa yönelttik: "Sayın Mırıldar, bunu neye bağlayorsunus?" "Eskiden maharlalerde boş arsalar olardı yavrucuhum. Yavru insanlar orada bisim yomak adını verdihimis ve bunu bilmedikleri için onlar fitbor söleyor. Arsalarda onunla oynayorlardı, heeey bağırayorlardı korkup kaçayorduk. Şimdi arsarar kalmadı." "Harı sahalar var hoçam." "Harı sahayı kafese koyayorlar bis bile kendimisi içine girdiremeyorus." "Tuttuhunus takım var mı hoçam?" "Eski sölemeyle alâmeti fârikasına yani logosuna bakayorus. Aslan'dan Kartar'dan korkayorus. Kanarye bize çekici geleyor. Ahzımısın suyunu akıtayor."

KEDİ ALACAĞIM DEYOR ALMAYOR

Bahzı insan kimseler evcir hayvan almak konusunda terettütlü ve alayımı almaya mıyım diye düşünürkan olan kedi vatantaşlara olayor. Dertli kedi vatantaşımıs Aytekir Kulaklı'ya sorduk: "Almayorlar mı sizi?" Alacayız deyorlar ama mahlesef." "Ne olayor?" "Ben bunu alacağım deyor. Çizgiliyim ben meselah. Nasil isteyorsunuz deyor. Tekir var mı deyor. Ben zahten tekir bir kimseyim. Orda durayorum. Al götür işte." "Almayor mu?" "Gideyor, ne alması." "Acabaha sarman mı falan isteyor?" "Hayır tekir isteyor." "Nerde olayor bu?" "Balıkçının önünde" "Balık isteyor olmasın?" "Tekir deye balık mı olar yahu?" "Var" "Hadi yav? Mav canına be?"



GENÇ SAHİPİ ONU ONA SÜRÜNÇE O ÇOK GÜZER!



Tombiş Tüylübodik adlı kedi bir vatantaşımıs genç sahipinin süper buluşu sahyesinde köpek tacislerinden ve havavlarından kurturdu, şimdi musmutlu yaşayor. Bir yerde yaşayor ama atres bilmedihimis için onu bilmeyoruz nerde yaşayor ve orası ev. Kendisine mükrofan uzattik. Bakın bunu o ne söledi. Şöle söledi ve dedi: "Genç sahipim çok modern bir insan. Kendi sitiri var. Kafasının tüylerini parlatayor ve kirpi gibi dipdik yapayor. Kirpiyi bileyorsunusdur, dipdiktir. Sahipim beni de ondan sürüyor ve sırtımı tersten okşayor ve sırtım benim tüylerim dipdik ve semsert olayor. Sahipim: "Hadi git" yapayor "Sene de jöre sürdüm tüysüne" deyor. "Kahkah" söyleyor. Jöreli tüylerim dayima sinirli ve akrasif kabarık kedi gönürümü vereyor. Bana gören köpekler uzaktan dolanayor. Jöre bana gün boyu rahatlık sağlayor. Yidi yirmidört."

PARADOKS

YAZAN-ÇİZEN CİHAN TERLAN

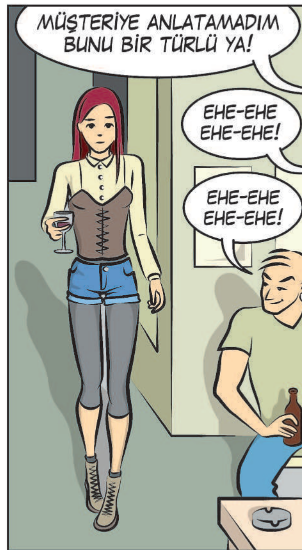
































BİTTİ.

BAYIR GÜLÜ

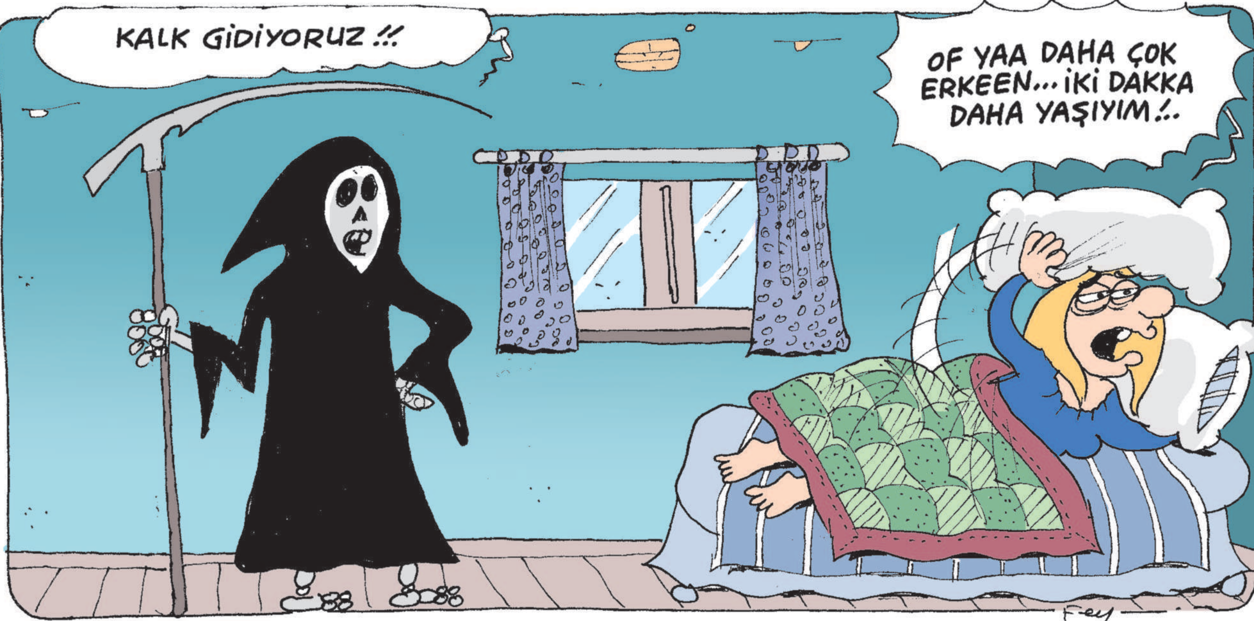
Feyhan Güver











RAMİZE ERER

















İPEK ÖZSÜSLÜ









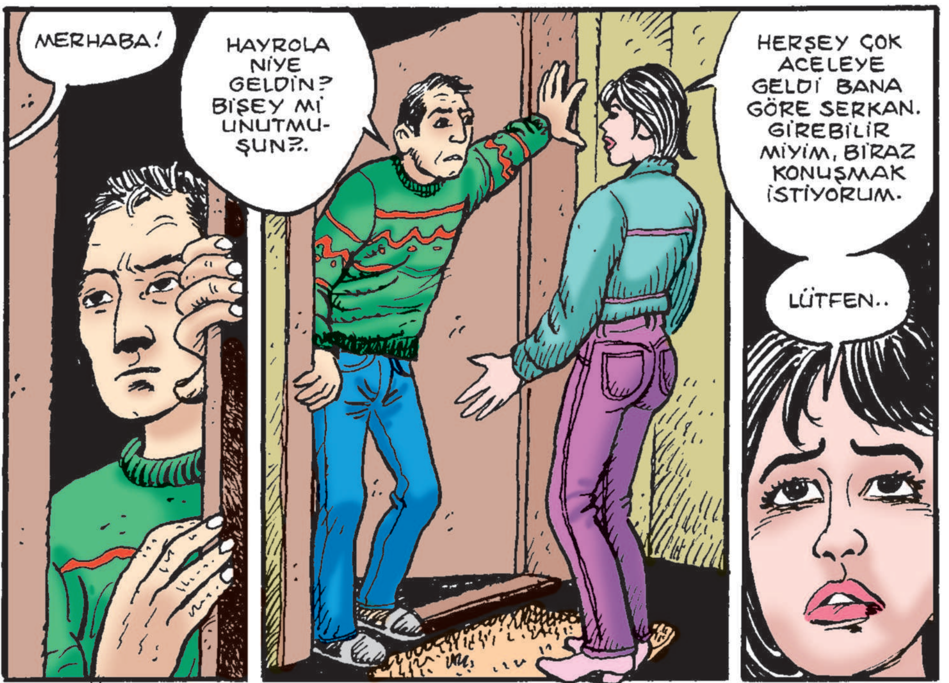
iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Bazı ilişkiler ardında yıllar bile olsa küt diye biter, tarihe karışır. Bazı ilişkiler ise ilişkiden çok yapboz tahtasına dönüşmüştür, kör topal sürünüp gider...













Artistler sizi...

toka

● Karabatak, tamamen su üstünden yüzmeye tamah etmeyen, en fazla kafasını arada bir yüzeye çıkaran güzide bir su kuşu. Uzaktan bakınca gövdesi minik bi denizaltı, kafa- boyun periskop.

● Terminatör'ün kendini tornavidayla, keserle tamir ettiği sahneyi ilk gördüğümüzde nasıl şaşırmıştık ama, ha? 'Vay beee, ne havalı' diye.. Sonra, sürekli sokakta oynarken yara bere içinde kalan kollarına, dizlerine bakıyosun. Obareyyy.. Yavaş yavaş, züüüvvvvip diye kendiliğinden iyileşmesini seyrediyosun yaranın. Şaşırırsın tabii. İşte bunu gözlemlemiş bi çocuk, robota fazla yüz vermez. Dünyayı robotların yönetmesine müsamaha göstermez, 'la yiri git' diye çıkarıverir kerizin pilini. Robotperverler, bu yüzden sokakta oynayan çocuk kalmasını istemiyor, her yeri betona boğuyor olabilir.. de bir teori. Öyle olmadığı nerden belli?

● İnsanın dünyaya, şeylere bakışı zaman içinde ne kadar değişebiliyor, a dostlar. Seksenlerin başlarıydı sanırsam. Kutu kola falan yok idi henüz memlekette. Sadece kutusu bile bir arzu nesnesiydi bebelere. Birine bi akrabası falan'dışardan' kutu kola kutusu getirince büyük sükse yapıyordu. 'Aooovvv, nerden geldi merden geldi, bi bakıyım' falan diye.. Vay be. Ne kerizmişiz o zamanlar. Oysa şimdi tam yüzseksen derece öbür yandan bakıyorum da o kutuya, aciip çirkin geliyor. İçi ayrı çirkin, dışı ayrı. Aluminyum çünkü kutusu. Hafızayı zayıflatan, alzaymıra yol açan zımbırtılardan biri aleminyum çünkü.

● Bir arkadaşım var, taam mı.. bu arkadaşım her gün cayır cayır et yiyen bi insan. Bi oturuşta, yarım sığırı yutuverir, öyle de bi etobur taam mı.. Fakat, bu çok sevdiğim denyo arkadaşım, evde otururken ne zaman hayvanlı belgesele denk gelsek, her seferinde çok fena kafa ütülüyor. Geyik kovalayan, bizon ıssıran aslan- kaplan, kurt murt neyin gördü mü başlıyor söylenmeye, veriyor atarı, basıyor küfürü. Vay efendim bu ne vahşetmiş de, aslanın da kaplanında bilmem ne de bi şey de şöyle de böyle.. Haklı gibimtırak bi yanı da var aslında, ama hayvandan ötürü değil, belgeselciden ötürü. Hayvanları, her türlü süpersonik ilginç ayrıntıyı yok sayıp, anca çiftleşen ve birbirini yiyen canlılar gibi göstererek yüreemize korku salan, hayvanlara gıcık ettirttirmek isteyen, 'bak işte doğa bu kadar çirkin ve vahşi bi şeydir' izlenimi oluşturttuïran zihniyetin de ayrıca ben ta.. babasıyn şarap çanaana aslanlar osursun. Çekim yapmak için geyiği vurup aslanın önüne atanı bile var çünkü bu dümbeleklerin. 'Hiç ses etmeyin, apartmanlarda yaşayıp dolmuşa falan bindiğiniz için şükredin, doğaya giderseniz sizin de gotüüzü aslanlar dişler yoksa haa' diye tehdit eder gibi kapitalizm sponsorlu hep. Doğadan tırsalım, tiskinelim diye.. ama bunu demiyor bizimki, gidip aslana gıcık oluyor et yiyiyor diye. Mal. Kasaptan almıyor diye mi şeyediyosa. Hayvan o. Allah da onu öyle yaratmış. Ne yapsın, fasulye- pilav mı pişireydi aslan? Esas sen kendi yediğin etin haddi hesabı yok niye her gün yumuluyosun elin hayvanının yavrusuna madem ona ne diyon?.. diyiveriyim diyoruuuum.. yaaa neyssss seh.. neyyysss seh.. sonra cayıyorum, demeyim madem, tadımız kaçmasın diyorum. Bir demiyorum, iki demiyorum ama bi gün derim diyorum. Bence biliyordur da zaten bunu. Bilmez olabilir mi kazık kadar herif? Bence biliyor.. da işine gelmiyor. Bence o avı kendisi dişleyemediğine yanıyor, o yüzden öyle şeyapıyor. Demek ki aslanın yerinde olmak istiyorsa belki de aslanın payını kıskanıyorsa demek ki. Çünkü et yemediği gün yok bunun taam mı.. ama aslanısırtlanı kıskanıyorsa belki de demek ki. Ben koşsam öyle, kovalasam antilobu, sırtından ağrı dişlesem diye kıskanıp aslanı dövmek istiyosa demek ki. Bilmez mi, biliyodur bence. Ama işte aslanı kıskanıyosa.. demek ki.

● *'Nereye sıcacak bu insanlar?'* diye vidyo var internette, meşhur. Bildin?.. de, ben onu demiyorum. Önceden kocaman bahçeli, on dairelik bi apartmanın durduğu alanda, şimdi deeev gibi, elli dairelik bi gökdelen var. Herkes birden işten eve gelip de elektirik kullanmaya başladı mı, çotaa diye kesiliveriyor tüm mahallede ceryanlar. Tuvalete çıkınca da.. *işteeeğ o andaaa olanlaaağğğr oğğğlduuuaaah*.. Çok afedersiniz bi vidanjör, günlerdir kentsel dönüşümün neticesini çekmeye uğraşıyor mahalleden. Ortalama elli kişinin yaşadığı bir alanda, şimdi büyükçene bir köyün ahalisi kadar insan yaşıyor. Ve bütün mahalle, bu dikey köylerle doldu artık, ya ne olacağıdı ya? Ya başka türlü ne olacağıdı ya?.. Bi dönem plakasına göre çıkıyodu arabalar trafiğe, hava kirliliğini azaltmak için. O şekil bi şey yapılabilir mesela: Bi gün tek gtlüler, ertesi gün çift gtlüler kullansın tuvaleti.

● Bulaşık makinasında da arap sabunundan süpersonik randuman aldım, şad oldum, a dostlar. Oh miss.. Hem daha ucuz, hemi de zararsız. Deterjan gibi sıvaşıp kalmıyor tabak çanağın üstüne. Sıvı arap sabunu koydumdu makinaya, pırıl pırıl yıkamış işte bulaşığı. Oh beee, o neydi fakat yaa, makinayı açınca leş gibi deterjan kokulu buhar yüzüme vuranda, her seferinde moralim bozuluyodu.

NURGÜL KAAN

“İNŞAATTA SERVET / ASANSÖRDE HALVET... GERİSİNİ SİZ GETİRİN ARTIK!”

Selim Yalçıner selim.yalciner@gmail.com

Adam, konuşuyor da konuşuyor ya... Bir de, şahsın gözünün içine bakıyor, dediklerini anladı mı anlamadı mı diye, sonra tekrar aynı şeyi söylüyor. Söyledikleri de, öyle kolay yenilip yutulacak şeyler değil ha... Zıkkım gibi şeyler. “Bak,” diyor, “Şöyle yaparsanız böyle olur, böyle yaparsanız şöyle olur,” sonra eğilip gözünün ta içine bakıyor. Eskiden inşaatçıymış. Güya çok büyük inşaatlar yapmış. Ulan kaç inşaatçı gördüm hayatımda, böylesine rastlamadım. Şahsı kan ter içine bırakıyor. Kalkıp sağı solu tekmeleyeceğim, herifçioğlu “N'oluyor lan, şey'ttirmeyin belanızı!” diyecek diye korkuyorum. Osmanlı tokadı yememiş. Neyse, gitsin bir hele, birkaç gün içinde kendimi toplarım, yine Osmanlı tokadı falan diye bağırıp çağırırım. Ha, bir de, “Bu konuştuklarımızı iyi not edin, konuşup bağladıklarımıza ilişkin çalışmaları artık bundan sonra ortak komisyonlar yürütür,” demez mi? Ulan ben senin... Demedim tabii ki. Şakacı bir herif değil. Şımarıklık kaldıracak hali de yok pek. Hiç bizim buraların insanına benzemiyor, hani vur ensesine al lokmasını ağzından falan, öyle biri değil. O gittikten sonra ben verip veriştiririm ama, isim vermeden. İsim verilmesine de gıcık oluyorlar. Dedim ya, bize benzemiyorlar... Neyse ki, bizim belediyede işler iyi gidiyor. Beni desteklemiş olan bir salak grubunu çöpe atıyorum, öbür salak grubu onlarına yerine, hem de gönüllü olarak yanıma koşuyor, bana, benim bile aklıma gelmeyen yöntemlerle katkı sunuyor. Nasıl da kafaları çalışmaya başlıyor aniden! Arada bir, görüntüyü kurtarmak için bana diklenir gibi yapıyorlar ama, olacak o kadar yani... Şahsımız da artistlikten anlar neticede. Bak bak, çapulcular hazır ve nazır.

“İnşaatta servet / Asansörde halvet... Gerisini siz getirin artık!” diye bağırdı İsmail, höpürdeyip duruyor.

Hasan, “Yetsin sana kasavet / Neyine gerek mürüvvet,” diye geliştirmez mi zarar verici ve hatta sinir bozucu muhalefeti?

Selen de, “Garibana düşen şahadet / Geridekilere de rehavet” şeklinde katkısını sundu. Bunlar insanda moral falan bırakmıyorlar. Tepelerine tepelerine inesi geliyor şahsın ama, dikleniyorlar da... Her şeyin bir zamanı... var mıydı?

“Pek de güzel şiirler yazarmışsınız. Ama hiçbiriniz Şair-i Azam'ın rütbesine erişemezsiniz, üstad Necip Fazıl alayınızı sınıfta bırakır,” diye mırıldandım.

Doktor Özgür, “Mesela, şöyle mi,” dedi, “'Hep bu ayak sesleri, hep bu ayak sesleri / Dolaşıyor dışarda, gün batışından beri'... Oldu mu, beğendin mi?”

Ruh halimi fevkalade güzel ifade eden bu mısralar üzerine bir şey söylemek içimden gelmedi ama, Hakan'ın, “parayla çalışan makinelerle işim olmaz,” lafını da duymuş oldum.

Hakan, “Şiir deyince benim aklıma şöyle bir şey geliyor: Soyağacı ararken / Soyacağa oyulurum / Gökte yıldız dikizlerken / Kuburda boğulurum!”

“Çalıntı lan bu!” diye haykırdı Vural, “Düpedüz çalıntı. Ben son dizeleri bir yerden anımsıyorum, kesin...”

“'Çalıntı' denmez ona, 'Sanat akışı' denir. Hem zaten bir şair şiirini yayımladıktan sonra o şiir, onun ürünü olmaktan çıkar, herkesin olur,” diye çıkıştı Hakan Vural'a, ama, şahıs çoktan kös dinleme moduna geçmişti bile.

Doktor Özgür'e, “Sen de bir ordan vuruyorsun, bir burdan, ne iş?” dedim.

“Ben bipolar'ım. Ne istersem söylerim, yaparım, cezai ehliyetim yok,” diye karşılık vermez mi?

Sormam kaçınılmazdı: “Bipo-, nedir o be?”

“İki kişiliğim var. Son zamanlarda çok moda bu hastalık. İlkokul terkler bile biliyor bipolar olma durumunu, çok işe yarıyor. Mesela, küçük bir çocuğun ırzına geçersin, mahkemede 'bipolar'ım' dersin, çıkarsın, yolda bir genç kadına yumruk atarsın, bipolar olduğunu söylediğin zaman akan sular durur, 50-60 çocuğa yurtta tecavüz edersin, bipolar olma gerekçesiyle beraat edersin, falan filan. 'İyi hal'li olman da promosyonu. Anladın mı şimdi?”

“Ben anladım da, sulh ceza sana ne der-”

Sözümü keserek “Bakın,” dedi Bugay, “Ünlü gericilerden biri, Abdülhamid üzerine neler söylemiş: 'Sultan Abdülhamid, günümüz idarecilerine rol modeli olamaz ve olmamalıdır. Neticede kaybetmiş ve Payitaht'ı teslim edip kenara çekilmiş bir sultandır. Sebepler ne olursa olsun, sonuç çöküştür.'”

“Rol modeli bu olanın burnu...” diye mırıldandı İsmail, “Bunların en hızlı yaptığı iş, cenaze kaldırmak, bilelim de...”

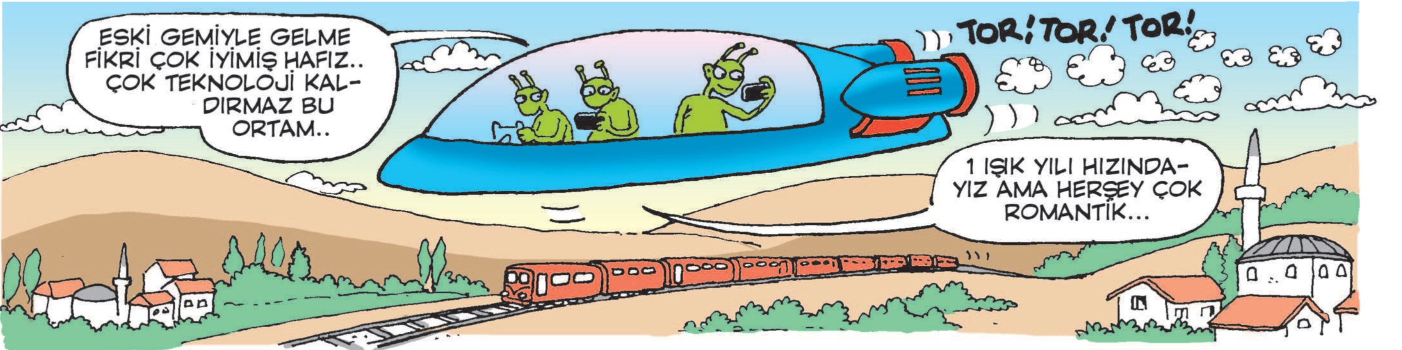
Bugay, gözlerini akıllı telefonundan ayırmadan, “Bir de, Selahattin Demirtaş'ın savunmasının tam metnini okumakta yarar var, kimin eli kimin cebinde, merak edenler için iyi bir kaynak, öneririm,” dedi.

Aklımdan, “Benim elim alayınızın cebinde,” demek geçti ama demedim.

Erhan Candan







EMİR SAĞLAM













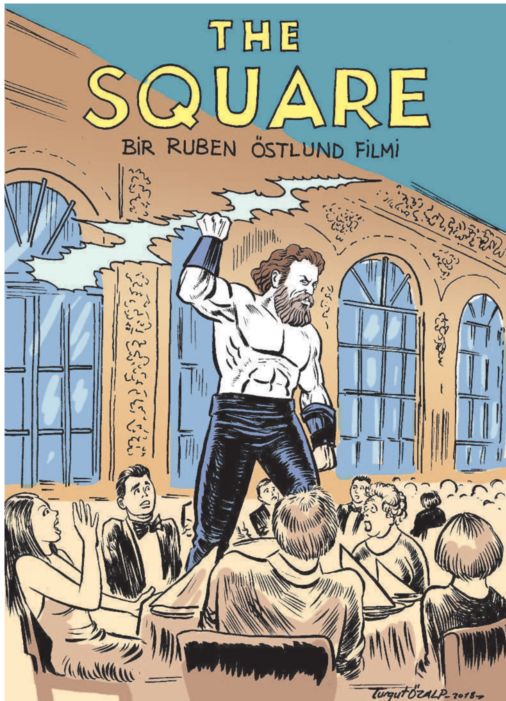


SİNEMA TANRISI VE KULLARI



Isveç toplumunun sanatsever ve seçkin insanlarını bir araya getiren yemekli bir toplantı. Öncesinde bir anons yapılır. Az sonra bir ''performans'' gerçekleştirileceğine dair. Ve içerik ile ilgili ön bilgilendirme mahiyetinde bilgiler verilir. Azami dikkatli olunması, birazdan vahşi bir hayvanın içeri geleceği, av olmak istemiyorsanız korktuğunuzu belli etmemeniz ve kaçmamanız gerektiği söylenir. Böyle davranırsanız avcının sizi es geçip başka hedefe yöneleceği ve sizin de sürü içinde güvenle saklanabileceğiniz anlatılır.

Vahşi hayvan gibi davranan performans sanatçısı(!) içeri girer, masaları gezer. Sanata kendini tamamen teslim etmiş, sanat inancına tümüyle bağlı insanlara sataşır ama neredeyse hiç kimse karşılık vermez. Sadece bir kişi karşılık verir, o kişi de salonu terk etmek zorunda kalır. Vahşi hayvanımız sanatın otoritesine boyun eğmiş insanlara karşı dozu her seferinde artırarak sataşmaya devam eder ve en sonunda kadının birini saçından tutup sürükleyip tecavüz etmeye kalkar. Sanatı inanç gibi kabul eden edilgen zihinler, bir anda içlerindeki vahşi hayvanın dışarı çıktığını görürler. Ve performans sanatçısı vahşi hayvana, gerçek vahşi hayvanı gösterirler ve onu oracıkta linç ederler.



Bu sahne, bu yıl Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ı Ödülü'nü almasını beklediğim ''Kare'' filmindendi.

Geçtiğimiz cuma akşamı, !f İstanbul Bağımsız Film Festivali'nde Pervane filmini izliyoruz. 15 dakikalık reklam faslı bitti. Film başladı. Beş dakika geçti. Film İngilizce ancak altyazı yok. Altyazı bizim festivallerin kronik sorunudur zaten. Birazdan düzelir diye bekledim. Salonu gözlemledim. Millet tepki gösterir diye bekledim. Seyircinin çoğunluğu, orijinal dili anlamadıkları yüzlerinden anlaşılmasına rağmen, sorun yokmuş gibi davranıyorlardı. Çıktık. Dışarıda sorumluyu bulduk, durumu anlattık. O da "evet altyazı ile ilgili sorun var ve bugün düzelmeyecek" dedi. Yani film başlamadan durum belliymiş. "Peki neden öncesinde bilgi vermediniz?" dedim. "Gerek duymadık" dedi. Düşünebiliyor musunuz? Türkiye'de bir festival, yabancı dildeki bir filmi altyazısız veriyor. Nerden bakarsanız bakın, kabul edilebilir bir tarafı yok. Ancak işin ilginç yanı seyircinin tutumu. Duruma tepki, bilet iadesi, vs. için 30 dakika bekledik ve 200 kişilik salondan sadece 4 insan çıktı. Geri kalanların hepsi mi konuşma dilini bilecek kadar İngilizce biliyorlardı, muhtemelen hayır. İyi de neden o zaman salondan çıkmadılar?

İşte yukarıda anlattığım Kare filmindeki sahne gibi. Yani sanatın içeriğinden çok kendisinin önemsenmesi; şeklin, anlamın önüne geçmesi, sanatın din haline gelmesi; sorgulama ve düşünme için bir başlangıç noktası olmasından çok bir kabul ve dayatma haline gelmesi, sanatın sanatseveri etkin değil edilgen biri haline getirmesi; üzerinde düşünülmesi gereken asıl sorunlar bunlar.

Eleştirmenleri Öldürün!

Eski SİYAD başkanlarından, sinema eleştirmeni Tunca Arslan'ın ''Eleştirmenleri Vurun'' kitabını okumanızı tavsiye ederim. Kitap, sinema eleştirmenliği üzerinden aslında ülkemiz yakın tarihi düşünce hayatı üzerine çok değerli bir okuma. Sinemacıların, filmlerinde eleştirmenleri isim vererek öldürüp intikam almalarından tutun da festivallerde üzerlerine yürümelerine, sinema ile ilgili her toplantıda "eleştirmenleri dışarı çıkarın onlar sektörden değil vs." demelerine kadar pek çok kara mizah örneği taşıyor. Kitapta, Tarık Akan, Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Erden Kıral, Şerif Gören, Halit Refiğ, Sinan Çetin, Hıncal Uluç, Selahattin Duman, Fatih Altaylı, Mustafa Altıoklar, Okan Bayülgen, Engin Altan Düzyatan vs. gibi pek çok ünlünün eleştirmen sevgisini(!) görmeniz mümkün.

Ve fakat, kitabın girişinde ''Eleştirmeyi bilenlerin sayısı bir elin parmaklarını geçmezken, eleştirilmeyi bilmeyenlerin sayısı ise pi sayısı gibi sonsuza doğru uzayıp gidiyor!" gibi bir anlatım bozukluğu olmasaydı ve ülkemize Altın Ayı ödülünü "Susuz Yaz" filminden 46 yıl sonra kazandıran Semih Kaplanoğlu'nu "Ak sinemacı" diye yaftalamasaydı daha iyi bir eser olmuş olurdu. Ak Gandalf tamam da Ak sinemacı garip olmuş.

KUCORS

alper çelik





suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Leblebi



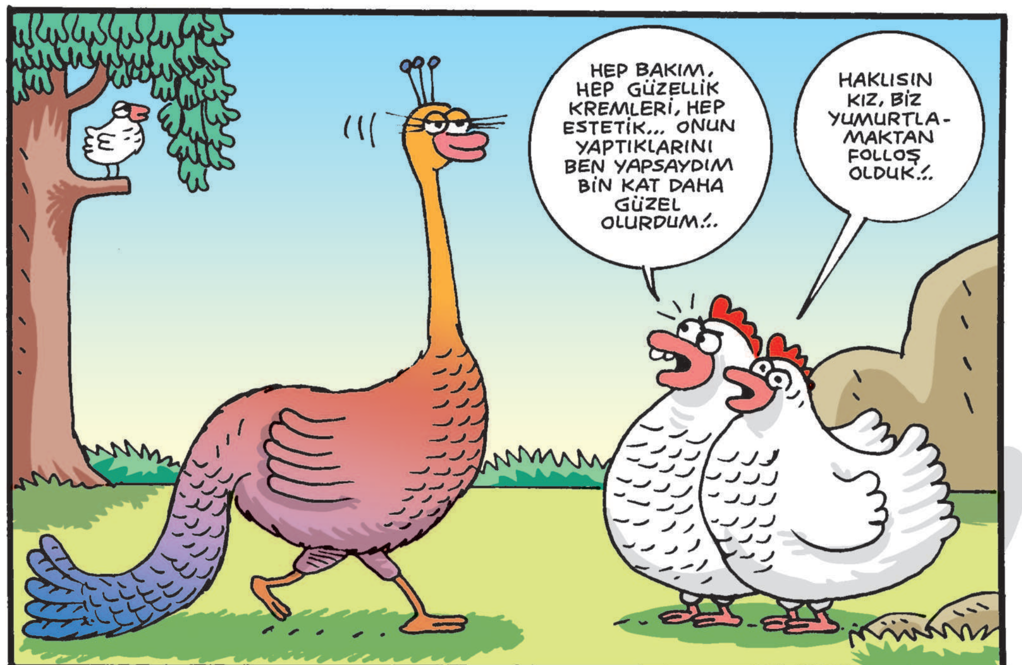
SUAT ÖZKAN











Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com













"Sizden Hoşlanıyor mu?" TEST

Soru 1- Bakkal!

a-) Kocaman bir bıçağın ucunda uzattığı beyaz peynir dilimini, nazlanmadan alıp ağzınıza atıyor musunuz? b-) Evde marketten veya fırından aldığınız ekmek bulunduğu halde, ayıp olmasın diye bir tane ekmek de ondan alıyor musunuz? c-) Bu keççabın tarihi geçmiş mi acaba?" veya "Pardon, fişimi de alabilir miyim?" gibi gereksiz sorular soruyor musunuz? "d-) Soğuk içecek dolabının kapağını çok sık açıp kapamıyor, ne içecek alacağınıza dışarıdan bakarak mı karar veriyorsunuz?

Yanıt: Evet'leriniz çoğunluktaysa, Bakkal sizden hoşlanıyor!

Soru 2- Kargocu Adam!

a-) "Bu paketin şurası ezilmiş gibi mi sanki?" şeklinde sorular soruyor musunuz? b-) Kargo şirketi reklamlarında ve posterlerinde sürekli "acayip yakışıklı ve sıcacık gülen" kargocu oyuncular oynatıldığından, bu hıyarı kapınızda görünce ufak da olsa bir şaşkınlık belirtisi gösteriyor musunuz? c-) "Bunu teslim alamam. Koli hasarlı. Lütfen tutanak tutun gibi" ekstrem tavırlar sergiliyor musunuz!? d-) TC'nizi kendiniz yazmayıp, gözüm görmüyor, ezberimde de yok deyip, ona mı yazdırıyorsunuz?

Yanıt: Evet'leriniz çoğunluktaysa, Kargocu sizden hoşlanmıyor!

Soru 3- Platonik Kadın!

a-) Ne kadar platonik? Yani sizi sevme şansı milyonda bir mi, trilyonda bir mi, sekiz trilyonda iki mi? b-) Gece onu düşündüğünüzde, karnınız pır pır mı ediyor, pipiniz mi sızlıyor, beyniniz mi zonkluyor? c-) Evde film izlerken, yanınızda o varmış, onunla takılıyormuşsunuz gibi, kanapedeki büyük mindere dönüp: "Kola var daha içerde, getireyim mi!?" sorusu soruyor musunuz? d-) Ona karşı attığınız son adım, çalıştığı masaya elinizi değdirmek mi, bulunduğu tarafa bakmak mı, düşündüğünü düşündüğünüz şeyi düşünmek mi?

Yanıt: Platonik, her şekilde sizden hoşlanıyor!

Soru 4- Adres Soran Adam!

a-) Adres sorulduktan sonra, tam durmayıp, her an gidecekmiş gibi bir tedirginlik yaratıyor musunuz? b-) Adres tarifinizin içinde "Üçüncü sol, ikinci sağ" gibi net, bilimsel ifadeler yerine, "Orda bir Edirne tava ciğercisi olucaktı, onu az geç" gibi karmaşık ifadeler mi var? c-) Tarif bittikten sonra, adres soran sağol diyerek dönüp giderken, arkasından: "Hemen okulun karşı köşesi" diye eklemeler yapıyor musunuz? d-) "Hemen okulun karşı köşesi" eklemesinden sonra, adres soran uzaklaştığı halde, bağırıp: "Onun elli metre ilerisi!" diye başka eklemeler daha yapıyor musunuz?

Yanıt: Evet'ler çoğunluktaysa, Adres soran adam sizden hoşlanmıyor!

Soru 5- Otobüsteki Çocuk!

a-) Otobüste, önünüzdeki koltukta oturan küçük çocuk, arkasına dönüp size sırıttığında, benzer bir sırıtmayla karşılık veriyor musunuz? b-) Çocuk, önüne dönüp, on saniye sonra aralıktan kafasını uzatıp tekrar sırıttığında, siz de tekrar gülümsüyor musunuz? c-) Dört dakika sonra, çocuk dokuzuncu kez dönüp sırıttığında, siz kaç kere sırıtmış oluyorsunuz? d-) Gülümsemeler ya da sırıtmalar bir saat boyunca devam edince, çocuğu ve ailesini muavine şikayet ettiğinizde, muavin "ben ne yapayım ağbi, kafanı çevir sen de bakma" dediğinde, çocuk sizin bu tartışmanızı duyup tekrar size gülümsediğinde, ona gülümsüyor musunuz!?

Yanıtlar: Çocuk sizden hoşlanıyor! Muavin hoşlanmıyor. Çocuğun annesi hoşlanmıyor.

Soru 6- Scarlett Johansson!

a-) Scarlett Johansson'u sadece filmlerinden mi tanıyorsunuz? b-) Kendisi hakkında fiziksel olarak bildiğiniz tek şey, onun bir kadın olduğu mu?
c-) Scarlett Johansson'un size "merhaba Osman" dediğini, rüyanızda onun yaşadığı ülkedeye giderek oradaki bir otelde bir gece kaldığınızda gördüğünüz rüyada mı gördünüz? c-) Ünlü, başarılı ve seksi bir sinema oyuncusunu yanınızda taşıyacak karizmaya sahip olduğunuza; annengilleriniz memlekete gidip evi size bıraktığında, akşam odada bira içip Taverna müziği dinlerken mi karar verdiniz? d-) Onu gerçekten seviyor musunuz!?

Yanıt: D şıkkına cevabınız Evet'se, Scarlett Johansson sizden hoşlanıyor!

Soru 7- Enbaşkabakan!

a-) Enbaşkabakan'ı, icraatları, davranışları için eleştiriyor musunuz? b-) Onunla ilgili hicivli yazılar yapıp, karikatürler çiziyor musunuz? c-) Onun partisine değil, başka bir partiye mi oy verdiniz? d-) İnternetteki bir mesajınızda Enbaşkabakan'ı eleştirirken, sizi hemen dava edeceği sakıncalı kelimeleri (TDK sözlüğündeki kelimelerden herhangi birini) mi kullandınız?

Yanıt: Evetleriniz de çoğunlukta olsa, Hayırlarınız da, fark etmez zaten. Enbaşkabakanlar her şekilde sizden nefret eder!

METİN FİDAN

AYRINTILAR

ONUR KARADURMUS

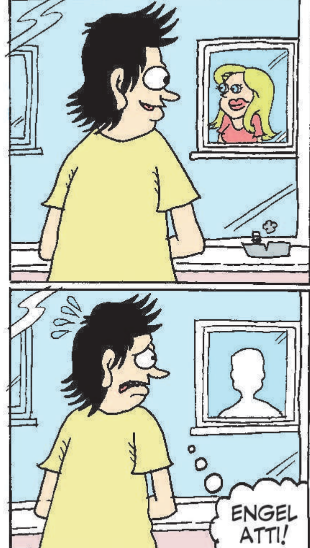




MEHMET ÇOLAK



EMİRHAN SERVEREN



HASAN CAN ERSÖZ



EMİR KIZILTAN



OZAN MURAT ÖZFEN





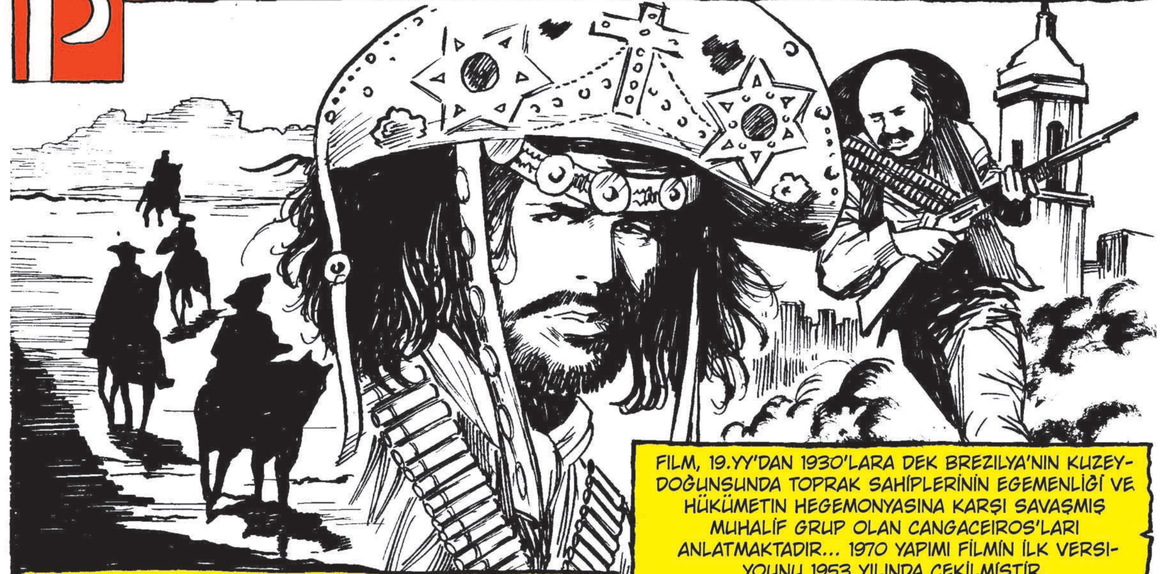

Sayı: 1363 / 21 Şubat 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

CANGACEIRO 1970 Yön: GIOVANNI FAGO
Oyn: TOMAS MILIAN, EDUARDO FAJARDO, UGO PAGLIAI



FILM, 19.YY'DAN 1930'LARA DEK BREZILYA'NIN KUZEYDOĞUNSUNDA TOPRAK SAHİPLERİNİN EGEMENLİĞİ VE HÜKÜMETIN HEGEMONYASINA KARŞI SAVAŞMIŞ MUHALİF GRUP OLAN CANGACEIROS'LARI ANLATMAKTADIR... 1970 YAPIMI FİLMİN İLK VERSİYONUNU 1953 YILINDA ÇEKİLMİŞTİR.

TUHAF SAYILABİLECEK GİYİM TARZLARI ASLINDA O BÖLGENİN İKLİMİNE VE DOĞAL ŞARTLARINA UYGUN SON DERECE BİLİNÇLİ TASARLANMIŞ GİYSİLERDİR.

GERILLA - BANDITEN

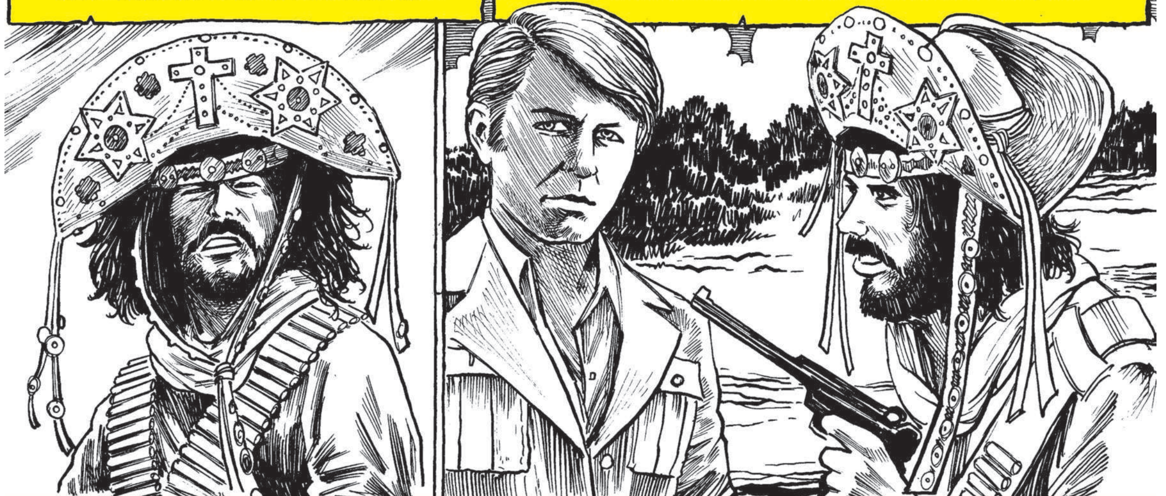
GIYSILERDE KULLANILAN DERI VE METAL SÜSLEMELER, CANGACEIROS'LARIN ZARAR GÖRMEMELERI IÇIN TASARLANMIŞ ADETA BIRER ZIRH GÖREVI GÖRMEKTEDIR.

TOMAS MILIAN'in

Viva Cangaceiro

CANGACEIRO KELİMESİ, KENDİLERİNİ KIYI YAŞAM TARZINA ADAPTE EDEMEYEN KİŞİLER ANLAMINA GELEN AŞAĞILAYICI BİR İSİMDİR ASLINDA...

FILMIN BAŞROLÜNÜ 1933 CUBA - HAVANA DOĞUMLU AKTÖR TOMAS MILIAN OYNAMAKTADIR. MILIAN SİYASİ-SPAGHETTİ WESTERN OLAN TEPEPA VE COMPANEROS FILMLERİNDE DE ROL ALMIŞTIR...



SORU 1982 YILINDA ALTIN PALMİYE FILM FESTİVALİNDE ÖDÜLÜ YILMAZ GÜNEY'İN YOL FİLMİNE KAPTIRAN, TOMAS MILIAN'IN BAŞROLÜNÜ OYNADIGI FILMIN ADI NEDİR?

CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!

LeMan



BENCE BİZ DEVRİM YAPMAYALIM ABİ.

NOOLDU... NİYE LAN?..

DİZİSİNİ ÇEKELİM... DAHA FAZLA İLGİ GÖRÜR.

yakup

BOYSAL